



UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ
CORE: LITERATURA Y HUMANIDADES

Periodo: Primer Semestre 2022

Profesor:

Oficina:

Horario:

Sección:

Email:

1. PRESENTACIÓN¹.

En Literatura y Humanidades los alumnos de segundo año de todas las carreras de la UAI continuarán el camino trazado por Civilización Contemporánea, esta vez mediante la lectura de un conjunto de obras literarias que ocupan un lugar central en la historia cultural de Occidente. *La Odisea* de Homero señala el inicio de un recorrido que continúa con obras como *Antígona*, *La Eneida*, *La Divina Comedia*, *Hamlet*, *El Quijote*, entre otras, para finalizar con la lectura de autores del siglo XX como Franz Kafka, Virginia Woolf y Jorge Luis Borges.

Así como Civilización Contemporánea aborda la compleja relación entre el sujeto y la comunidad, Literatura y Humanidades profundiza en el individuo y en la inagotable cartografía de la experiencia subjetiva, enfrentando al alumno a preguntas y temáticas controversiales que estimulan desde múltiples ángulos la exploración de la condición humana.

¿Qué ideales han movilizado a los seres humanos?, ¿qué temores los han atormentado? ¿En qué difieren los universos morales que se despliegan en las obras seleccionadas?, ¿en qué coinciden?, ¿qué justifica tales diferencias y puntos de encuentro? ¿Cómo se abordan y qué significado adquieren las diferencias, ya sea de género, de raza, políticas o socioeconómicas? ¿Cuáles son los fundamentos de lo que llamamos *verdad*?, ¿existe la *verdad*?; de ser así, ¿la encontramos por medio de los sentimientos o de la razón, de la comunión con otros o de la ruptura? ¿Somos dueños de nuestros actos?, ¿cuál es el alcance de nuestra voluntad? A través de preguntas como estas, el curso Literatura y Humanidades impulsará al estudiante a contrastar su visión de la realidad con aquellas expresadas en las distintas obras, exhortándolo a examinar su mundo y su propia condición a la luz de lo que proponen autores cuyo pensamiento ha sido valorado universalmente.

¹ La inclusión de Literatura y Humanidades en el modelo educativo de la UAI cuenta con el apoyo y asesoría de la Universidad de Columbia, donde este curso se ha impartido de forma ininterrumpida desde hace más de 70 años, convirtiéndose en uno de los pilares de la sólida preparación intelectual que reciben sus estudiantes.

En suma, a lo largo de los dos semestres que contempla esta asignatura el estudiante aprenderá a analizar textos literarios y a desarrollar argumentos e interpretaciones sobre la base de una sólida fundamentación, centrando su trabajo en la discusión sobre las principales ideas desarrolladas en cada obra, la importancia de estas en la historia de la literatura y su vigencia en la realidad contemporánea.

2. OBJETIVOS: LO QUE CONSEGUIREMOS A TRAVÉS DE ESTE CURSO.

El título está en plural porque el logro de los objetivos de esta asignatura solo será posible en la medida en que los estudiantes asuman un rol activo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es decir, se trata de una tarea conjunta, en la que profesor y alumnos cumplen una función igualmente importante. De esta manera, lejos de limitarse a la mera recepción de contenidos, los estudiantes tendrán la responsabilidad de ser protagonistas de la construcción de conocimiento, aportando al desarrollo del curso con sus argumentos y mirada crítica.

Objetivos Generales.

Una vez terminado el curso, se espera que el estudiante sea capaz de:

- Entender y relacionar las principales ideas, conflictos y propuestas que se plantean en las obras seleccionadas.
- Aplicar el conocimiento adquirido para profundizar su comprensión de la realidad actual y elaborar reflexiones relevantes sobre su propia experiencia, tanto en un plano individual como social.

Objetivos Específicos.

Para el cumplimiento del objetivo general, se espera que el estudiante desarrolle las siguientes habilidades específicas:

- Identificar y explicar las ideas centrales de las obras leídas, como también su relevancia en el desarrollo de la literatura occidental.
- Establecer puntos de conexión y reconocer discrepancias entre distintos textos o posiciones argumentativas.
- Elaborar interpretaciones y argumentos sólidos, a nivel oral y escrito, basados en una lectura atenta de los textos y en la presentación de evidencia adecuada.
- Aplicar las herramientas conceptuales adquiridas en clases para elaborar reflexiones pertinentes sobre problemáticas morales, culturales, antropológicas, etc. que se desprendan de la lectura de los textos.

3. METODOLOGÍA.

En directa relación con los objetivos planteados, este curso tiene un enfoque metodológico centrado en la participación activa del alumno en clases. Por lo tanto, las

sesiones se desarrollarán como talleres de discusión y análisis de las obras contempladas en el corpus.

El curso considera las siguientes prácticas generales, las que se podrán implementar de distintas maneras según el criterio del profesor:

- Discusiones basadas en preguntas de análisis.
- Presentaciones de los alumnos.
- Actividades de preparación para la clase: elaboración de preguntas, ensayos breves, reflexiones, etc., por parte de los alumnos, antes de cada sesión.

Importante:

Dada la metodología del curso, es fundamental que el alumno lea de forma oportuna e íntegra los textos contemplados en el programa y llegue debidamente preparado a clases, cumpliendo con los trabajos y tareas asociados a cada unidad.

Asimismo, es obligatorio que el alumno lleve a clases el libro asignado por el profesor.

4. SISTEMA DE EVALUACIÓN

a) Trabajos escritos: 45%

A lo largo de cada semestre se evaluará la lectura de los alumnos mediante controles de lectura, comentarios críticos redactados en clase y ensayos. Estas evaluaciones se aplicarán de forma alternada según el esquema que se detalla al final de este apartado.

Con el fin de que el alumno llegue mejor preparado a la discusión en clases, todos los instrumentos de evaluación serán realizados o entregados en la primera sesión de cada unidad.

i. Controles de lectura:

Constarán de preguntas breves mediante las cuales se verificará si el alumno comprende adecuadamente determinados conceptos, problemas y/o ideas clave del texto. Su duración será de 10 a 15 minutos.

ii. Comentarios críticos:

Constarán de preguntas de análisis/reflexión, permitiendo el uso del texto evaluado. Extensión de 15 a 20 líneas y un tiempo máximo de 20-25 minutos.

***Los controles de lectura y comentarios críticos ponderan conjuntamente el 25%.**

iii. Ensayos: 20%

También se basarán en una pregunta de análisis, aunque en este caso la pregunta abordará temas o problemáticas de carácter transversal. Por lo mismo, en cada uno de los ensayos se pedirá al alumno que establezca relaciones con al menos dos obras leídas con

anterioridad. Los ensayos tendrán una extensión de 3 a 4 páginas (Formato MLA. Interlineado: 1,5 líneas. Letra: Times New Roman tamaño 12). En la evaluación de los ensayos se destinará un **10% de la nota a la redacción**.

Los ensayos deben ser subidos a Webcursos, donde se les aplicará el software *Turnitin* (detector de copia y plagio). Si el profesor lo estima necesario, podrá citar al alumno para interrogarlo sobre los contenidos de su trabajo. En caso de que el alumno no pueda explicar o fundamentar dichos contenidos, se considerará como una situación equivalente al plagio.

**** Nota:** Si un alumno no rinde una evaluación debido a una inasistencia justificada por Pregrado, deberá hacerlo una vez que se reintegre a clases, en un lapso no superior a una semana.

¡Error! Vínculo no válido.

CALENDARIO DE EVALUACIONES - SEMESTRE 2			
1	Clase presentación	2	Quijote I
3	Quijote II (Control #1)	4	Quijote III
5	Quijote IV (Control #2)	6	Quijote V
7	Frankenstein I (Comentario C. #1)	8	Frankenstein II
9	Frankenstein III	10	Frankenstein IV
11	La muerte de Iván Ilich I (Control #3)	12	La muerte de Iván Ilich II
13	La muerte de Iván Ilich III	14	El proceso I (Ensayo #1)
15	El proceso II	16	El proceso III
17	El proceso IV	18	Un cuarto propio I (Comentario C. #2)
19	Un cuarto propio II	20	Un cuarto propio III
21	Un cuarto propio IV	22	Mistral I (Comentario C. #3)
23	Mistral II	24	Mistral III
25	Mistral IV	26	Ficciones I (Ensayo #2)
27	Ficciones II	28	Ficciones III
29	Ficciones IV	30	Síntesis y cierre

b) Participación en clases: 35%

Se espera que durante la sesión el estudiante haga aportes significativos al proceso de análisis y comprensión del texto. Por lo tanto, la nota de participación considerará los siguientes aspectos:

a) Calidad de las intervenciones del estudiante:

La calidad de las intervenciones del estudiante se evaluará de acuerdo a los criterios contenidos en los objetivos del curso. Por lo tanto, se espera que a través de su participación el estudiante sea capaz de:

- Demostrar la lectura atenta del texto asignado para cada sesión.
- Identificar y explicar las ideas centrales de las obras leídas, como también su relevancia en el desarrollo de la literatura occidental.
- Establecer puntos de conexión y reconocer discrepancias entre distintos textos o posiciones argumentativas.
- Elaborar interpretaciones y argumentos sólidos, a nivel oral y escrito, basados en una lectura atenta de los textos y en la presentación de evidencia adecuada.
- Aplicar las herramientas conceptuales adquiridas en clases para elaborar reflexiones pertinentes sobre problemáticas morales, culturales, antropológicas, etc. que se desprendan de la lectura de los textos.

La mera reproducción de información extraída del libro o el parafraseo de lo dicho anteriormente por el profesor/a o los compañeros, no satisface los estándares recién enunciados. En otras palabras, no basta con hablar en clases. La participación debe ser significativa y constituir un claro aporte a la discusión.

b) Compromiso del estudiante con el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los elementos que se deben considerar son los siguientes:

- Mostrar respeto y atención frente a las intervenciones de los compañeros: estar en silencio cuando otros hablan, no monopolizar la palabra, etc.
- Cumplir clase a clase las tareas, requerimientos o indicaciones dadas por el profesor/a.
- Cumplir las reglas establecidas en el Código de Honor del programa de curso: puntualidad, uso de celulares, etc.
- Llevar el libro o texto impreso a clases.
- En general, mantener un comportamiento serio y responsable en clases.

Durante cada semestre, el profesor publicará al menos tres notas parciales de participación (la nota semestral corresponderá al promedio de las mismas). Junto con cada una de estas notas parciales, se publicará el registro acumulado de asistencia.

c) Exámenes: 20%

El curso contempla dos exámenes, uno al final de cada semestre.

Cada examen tiene una duración de 2 horas y 20 minutos (dos módulos) y consta de la siguiente estructura:

Primera parte: identificación de fragmentos.

Se presenta un conjunto de fragmentos de las obras leídas en el semestre y se pide al alumno que deduzca a cuál pertenecen, justificando su respuesta. Los fragmentos no son obvios y por lo mismo requieren un conocimiento acabado de las obras en cuanto a contenido, estructura, estilo, etc.

Segunda parte: análisis de pasajes.

Se presenta un conjunto reducido de pasajes relevantes de distintas obras -más extensos y complejos que los fragmentos anteriores- y se pide al alumno que desarrolle un análisis exhaustivo de los mismos. En este análisis, el alumno tendrá que referirse a los temas específicos abordados en cada pasaje, a sus características distintivas (lenguaje, imágenes, etc.) y, especialmente, a su relevancia respecto de la obra a la que pertenece.

Tercera parte: ensayo breve.

A partir de un conjunto de temas/problemas propuestos por el profesor, el alumno debe elegir uno y desarrollarlo tomando como base lo planteado en tres de las obras leídas. El alumno debe explicar la propuesta central de las obras frente al tema/problema en cuestión, señalar las principales diferencias y puntos de conexión entre ellas, y establecer las preguntas o problemas más relevantes que se desprenden de la comparación, entre otros requerimientos.

Examen final reprobatorio.

El examen del segundo semestre será reprobatorio para los alumnos que obtengan en esta evaluación una nota inferior a 3,0, independiente de su promedio final. En estos casos, los alumnos tendrán la obligación de rendir la evaluación extraordinaria (Ver a continuación) para aprobar el curso.

➤ **Evaluación extraordinaria.**

Si al término del año el alumno obtiene un promedio final entre 3.5 y 3.9 puede solicitar una evaluación extraordinaria. Esta consiste en la redacción de un ensayo de 10 páginas que debe ser entregado una vez terminado el periodo de exámenes, cuyas indicaciones serán dadas a conocer oportunamente por el profesor. En caso de obtener un resultado positivo, el alumno aprobará con nota 4.0.

El nivel de exigencia y dificultad de este ensayo será equivalente al de los exámenes que el curso contempla al término de cada semestre.

* **Nota:** la evaluación extraordinaria también está vinculada al requisito de asistencia. Ver apartado N°7, párrafo ii

****Nota:** en caso de que un estudiante quedara en situación de repechaje por nota y por asistencia, reprueba el curso.

➤ **Recorrecciones.**

Las correcciones se pueden pedir en un plazo máximo de una semana a partir de la fecha en que se dan las notas a los alumnos. La solicitud de corrección se entrega por escrito al profesor, adjuntando el trabajo en cuestión e indicando claramente qué se quiere revisar y por qué. Cabe señalar que la corrección implica una revisión global del trabajo, por lo que la nota inicial eventualmente podría bajar, si el profesor lo estima pertinente.

5. CRONOGRAMA

Primer semestre	
Sesiones	Lectura
1	Presentación del curso.
2 - 6	I. Homero, <i>La Odisea</i> . Clase 1: cantos 1 y 2 Clase 2: cantos 1 a 12 Clase 3: cantos 1 a 12 Clase 4: cantos 13 a 24 Clase 5: cantos 1 a 24
7 - 10	II. Sófocles, <i>Antígona</i> .
	III. Ovidio, <i>Metamorfosis</i> . Selección: - Libro I: Orígenes del mundo / Separación de los elementos / Creación del hombre / Dafne / Faetón, hijo del sol

11 - 14	<ul style="list-style-type: none"> - Libro II: Faetón llega y se entrevista con el sol - Libro III: Tiresias / Narciso, hijo de Liriope / Narciso y Eco - Libro IV: Príamo y Tisbe / Venus y Marte / Perseo/ Andrómeda / Medusa - Libro V: Ceres y Proserpina / Las sirenas - Libro VI: Palas y Aracne / Níobe / Pélope - Libro VII: Jasón y Medea / Teseo - Libro VIII: El Minotauro y el laberinto / La corona de Ariadna / Dédalo e Icaro - Libro IX: Hércules y el Aqueloo/ Neso y Deyanira / Muerte de Hércules / Apoteosis de Hércules - Libro X: Orfeo y Eurídice / Pigmalión - Libro XI: Muerte de Orfeo / Castigo de las Ménades / Midas - Libro XIV: La Sibila - Libro XV: Pitágoras / Epílogo.
15 - 18	IV. Dante, <i>Divina comedia</i> . Selección: Infierno.
19 - 22	V. Boccaccio, <i>Decamerón</i> . Selección: Proemio; Primera jornada: introducción y novela 1; Tercera jornada: introducción y novelas 1 y 8; Cuarta jornada: introducción y novela 2; Sexta jornada: introducción y novelas 2, 7 y 10; Décima jornada: novela 10 y conclusión.
23 - 25	VII. Montaigne, <i>Ensayos</i> . Selección: "Al lector"; "La ociosidad"; "La fuerza de la imaginación"; "Los caníbales"; "La experiencia".
26 - 29	VIII. Shakespeare, <i>Hamlet</i> .
30	Síntesis y cierre.

Segundo semestre	
1	Presentación del curso.
2 - 6	I. Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i> . Clase 1: Caps 1 a 5; 7 a 9; 11 a 14; 16; 22 (primera parte). Clase 2: Caps 46; 49; 52 (primera parte) + Prólogo y caps. 1 a 3; 8 a 10 (segunda parte). Clase 3: 30 a 32; 42 a 43; 45; 64 a 65; 72 a 74 (segunda parte) Clase 4: toda la selección. Clase 5: toda la selección.
7 - 10	II. Shelley, <i>Frankenstein</i> .

11 – 13	III. Tolstoj, <i>La muerte de Iván Ilich</i> .
14 – 17	IV. Kafka, <i>El proceso</i>
18 – 21	V. Woolf, <i>Un cuarto propio</i> .
22 – 25	VI. Mistral, <i>Selección</i>
26 – 29	VII. Borges, <i>Ficciones</i> . Selección: “La biblioteca de Babel”, “La muerte y la brújula”, “Las ruinas circulares”, “El Sur”, “El jardín de los senderos que se bifurcan” más otro cuento seleccionado por el profesor.
30	Síntesis y cierre.

**Esta programación puede ser modificada. En caso de que ello ocurra, el profesor lo informará oportunamente a los alumnos.*

6. CARGA ACADÉMICA: 10 CRÉDITOS (5 POR CADA SEMESTRE).

6.1 Carga académica semestral del estudiante:

ACTIVIDAD	HORAS REQUERIDAS
Sesiones presenciales	38
Lectura de textos	75
7 trabajos escritos (preparación para asistir a clases)	25
Preparación examen	12
TOTAL SEMESTRE (5 CRÉDITOS)	150

6.2 Carga académica semanal del estudiante:

ACTIVIDAD	HORAS REQUERIDAS
Asistencia a clases	2,3
Trabajo autónomo: lectura, trabajos escritos, otros.	6,0
TOTAL POR SEMANA	8,3

7. REGLAMENTO.

Honestidad e integridad académica: para la Universidad Adolfo Ibáñez la honestidad y la integridad académica tienen una importancia central, por lo mismo, se espera por parte del alumno un compromiso cabal con estos valores. Toda conducta contraria a ellos - incluyendo plagio- será considerada una falta grave y significará la aplicación del procedimiento establecido institucionalmente para resolver estos casos.

Se define como plagio la falta que ocurre cuando se utiliza el trabajo de otra persona y se lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parfrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

Al ser considerado una falta grave, el plagio significa la evaluación mínima (1.0) y la notificación a las autoridades correspondientes.

Webcursos y correo UAI: el alumno tiene la responsabilidad de revisar su correo UAI y webcursos antes de cada clase para estar informado acerca de los requerimientos, materiales, etc. publicados por el profesor.

Puntualidad: cuando un estudiante entra tarde a la sala de clases inevitablemente provoca una alteración que interrumpe el trabajo del profesor y molesta a sus compañeros. Por lo tanto, una vez iniciada la sesión no se permitirá el ingreso a la sala. Tampoco se permitirá salir de la clase y volver a entrar. Si el alumno, por una situación extraordinaria, necesita salir momentáneamente durante la clase, deberá hablar con el profesor antes del inicio de esta para solicitar autorización.

Uso de celulares y aparatos electrónicos: no está permitido el uso de celulares, tablets, notebooks o similares en clases. El teléfono debe ser apagado o puesto en silencio al inicio de la sesión. Si el alumno, por una situación extraordinaria, necesita recibir una llamada,

deberá pedir autorización antes de la clase al profesor para salir momentáneamente de la sala y contestar.

8. ASISTENCIA

Asistencia y evaluación extraordinaria (repechaje).

El curso exige una asistencia mínima **anual** de 80%. Durante cada semestre, el profesor publicará al menos 3 veces un registro de la asistencia acumulada.

Las inasistencias justificadas no entran en el cálculo, es decir, si de 60 clases en el año un alumno faltó a 10 sin justificar y a 5 con justificación, entonces su registro sería: 45 asistencias sobre un total de 55, es decir, 82%

Si el alumno finaliza el curso con una asistencia anual de 65% a 79% debe rendir una evaluación extraordinaria (repechaje) para poder aprobar el curso.

También deberá rendir evaluación extraordinaria el alumno que falte a 9 o más clases en un mismo semestre, aun cuando su registro anual fuese igual o superior a 80%.

La evaluación extraordinaria consiste en la redacción de un ensayo de 10 páginas que debe ser entregado en enero, cuyas indicaciones serán dadas a conocer por el profesor oportunamente. En caso de obtener un resultado positivo, el alumno aprobará con el promedio anual que previamente había obtenido.

Una asistencia inferior a 65% significa la reprobación automática de la asignatura.

Justificaciones de inasistencias: las justificaciones de inasistencias deberán hacerse exclusivamente a través de Secretaría Académica de Pregrado. El profesor no recibirá certificados médicos ni justificativos de ningún tipo.

Solo se podrán justificar las inasistencias a clases y a las evaluaciones que se realizan por concepto de participación, cuando el alumno se vea impedido de asistir a la universidad por 5 o más días hábiles.

Si el alumno falta a clases el día en que le corresponde realizar o entregar un trabajo escrito, o si falta al examen, dicha inasistencia podrá ser justificada con independencia del número de días que se vea imposibilitado de asistir a la universidad, es decir, no se le exigirá el mínimo de 5 días.

9. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

- Boccaccio, Giovanni. *Decamerón*. Traducción: Juan G. de Luances. Penguin Random House, 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI.
- Borges, Jorge Luis. 2011. *Ficciones* (selección). Ed. De Bolsillo, 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI.
- Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Penguin Clásicos, 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI.
- Dante. *Divina Comedia*. Ed. Porrúa, México D.F., 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI.
- Homero. *Odisea*. Traducción: Luis Segalá y Estalella. Mestas Ediciones, 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI
- Kafka, Franz. *El proceso*. Ed. De Bolsillo, 2020. Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI
- Mistral, Gabriela. *Textos seleccionados*, 2021. Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI.
- Montaigne, Michel de. *Ensayos* (selección). Traducción: Pablo Fante. Ediciones Tácitas, 2020. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI
- Ovidio. *Metamorfosis*. Ed. Juventud, 2021. Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI
- Shakespeare, William. *Hamlet*. Versión bilingüe. Traducción: Tomás Segovia. Penguin Clásicos, 2015.
- Shelley, Mary. *Frankenstein*. Traducción: Luna Forum. Mestas Ediciones, 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI
- Sófocles. *Antígona*. Traducción y prólogo: Genaro Godoy. Ed. Universitaria, 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI
- Tolstói, León. *La muerte de Iván Ilich*. Traducción: Carlos Henrickson. Ed. Porrúa, 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI
- Woolf, Virginia. *Un cuarto propio*. Traducción: Edmundo Moure y Marisol Moreno. Editorial Cuarto Propio, 2019. Colección Core Curriculum: Literatura y Humanidades, UAI