

C O R E

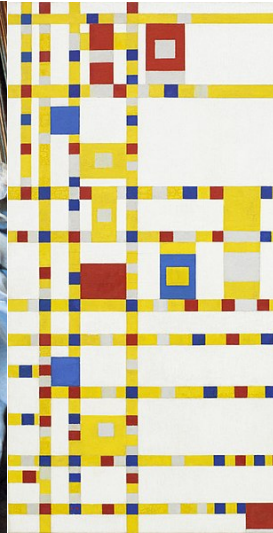
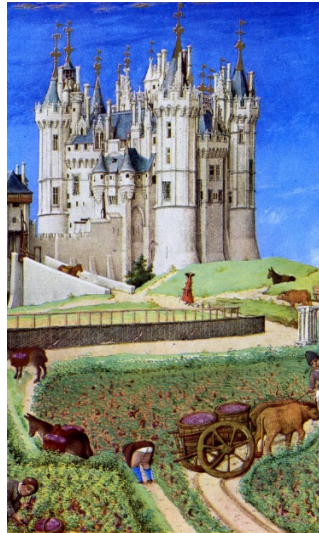
CURRICULUM

UNIVERSIDAD

ADOLFO IBÁÑEZ

ARTE Y

HUMANIDADES



I. PRESENTACIÓN

A través de este curso los estudiantes tendrán la oportunidad de enfrentarse a la revisión y análisis de las grandes obras artísticas de Occidente. De esta manera, se propone un recorrido por las principales piezas maestras que han materializado de manera visual los descubrimientos, convicciones, ideales, avances y cambios del hombre occidental a lo largo de la historia.

Esta instancia permitirá a los alumnos desarrollar y potenciar ciertas habilidades que requieren de un esfuerzo importante por dejar de lado lo que se conoce sobre estas obras y permitirse, mediante la sola observación y posterior análisis, extraer información relevante de la misma. Determinar qué información nos entrega una obra de arte particular, inserta en un lugar y momento determinado, es uno de los ejes centrales de este curso. Luego de ello, será posible adentrarse en una discusión crítica respecto a ellas. Por lo tanto, el alumno no debe esperar un estudio histórico propiamente tal, sino más bien un estudio analítico de un número determinado de obras y artistas.

El curso se enfoca en una primera instancia en la estructura formal de obras de arquitectura, escultura, pintura y otros medios, al igual que en el contexto histórico en el que estas obras fueron creadas y comprendidas. Luego de este análisis preiconográfico, será posible dedicarse al análisis iconográfico o simbólico, en el que el análisis e interpretación juegan un rol central. Entre los temas incluidos en el programa se encuentran el Partenón, el Coliseo, la Catedral de Chartres, las obras de Rafael, Miguel Ángel, Bernini, Rembrandt, Velázquez, Monet, Picasso, las innovaciones de la Bauhaus, Duchamp y Matta. Como complemento de las discusiones en clases, se espera que los alumnos realicen visitas individuales y grupales a exposiciones, edificios y monumentos.

II. OBJETIVOS

El logro de los objetivos de esta asignatura solo será posible en la medida en que los estudiantes asuman un rol activo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es decir, se trata de una tarea conjunta, en la que profesor y alumnos cumplen una función igualmente importante. De esta manera, lejos de limitarse a la mera recepción de contenidos, los estudiantes tendrán la responsabilidad de convertirse en protagonistas de la construcción de conocimiento, aportando al desarrollo de la asignatura con sus argumentos y mirada crítica.

Objetivo General

El curso propone al alumno la posibilidad de desarrollar y fortalecer la observación rigurosa de una obra de arte, acompañada de una reflexión que se comprometa con una discusión crítica respecto de ella. Una vez finalizado el curso, se espera que los alumnos sean capaces de llevar estas habilidades adquiridas a otros ámbitos de su vida personal y profesional.

Objetivos Específicos

- Desarrollar la capacidad de extraer información a través de la observación.
- Interpretar una obra de manera adecuada a partir de la información que ella entrega.

- Realizar una reflexión que lleve a un análisis crítico de lo que se observa.

III. METODOLOGÍA

Este curso tiene un enfoque metodológico centrado en la participación activa del alumno en clases. Por lo tanto, las sesiones se desarrollarán como talleres de análisis y discusión de las obras contempladas en el corpus. Será fundamental que el alumno llegue con la tarea o trabajo designado para cada clase, puesto que será a partir de ello que se articularán las sesiones.

El curso también contempla salidas a terreno fuera del horario de la clase, que pueden ser grupales o individuales, dependiendo de la ocasión. Si bien estas salidas a visita de exposiciones, edificios o monumentos no son de carácter obligatorio, se insta a los alumnos a asistir, puesto que cada actividad tendrá asociada una evaluación.

I. SISTEMA DE EVALUACIÓN

a) Trabajos o tareas 40%

Los alumnos deben entregar seis trabajos de análisis durante el semestre. La modalidad de estos encargos puede variar y las instrucciones serán entregadas la semana anterior.

Se espera que los trabajos reflejen una observación atenta de las obras, como también la capacidad de análisis e interpretación, entre otros aspectos relacionados con los objetivos del curso. Todos los trabajos deberán ser realizados a partir del contacto directo con una obra y utilizando la bibliografía que se indique. El alumno debe registrar con una fotografía su presencia delante de la obra* y citar la bibliografía indicada en el texto. Los trabajos que no reúnan estas condiciones no serán corregidos.

*De acuerdo a las condiciones sanitarias, la obligatoriedad de la visita presencial a museos y galerías puede suspenderse, lo que será informado oportunamente.

b) Participación en clases 40%

La nota de participación considerará las intervenciones de los alumnos durante la clase, las presentaciones asignadas por el profesor y, en general, todas las actividades orales y escritas que se realicen en una sesión.

Se espera que durante la clase el estudiante haga aportes significativos al proceso de análisis y comprensión de las obras.

También se tomará en cuenta la asistencia y el compromiso del alumno hacia el proceso de enseñanza y aprendizaje: respeto frente a las intervenciones de sus compañeros, cumplimiento de las indicaciones dadas por el profesor, etc. El profesor publicará periódicamente una nota parcial de participación.

c) Examen 20%

El examen consistirá en presentar al alumno un conjunto de obras de arte nunca vistas en clases y que éste, a partir de la observación, análisis y reflexión crítica, logre explicarlas. El objetivo final, es que el alumno logre utilizar una obra de arte como una puerta de acceso a la comprensión de una sociedad y/o cultura particular. También se solicitará establecer relaciones con obras trabajadas durante el curso. El examen tendrá carácter reprobatorio: aquellos alumnos que obtengan menos de un 3,0 en el examen no podrán aprobar el curso.

Re-correcciones

Las re-correcciones se pueden pedir en un plazo máximo de una semana a partir de la fecha en que se entregan las notas a los alumnos. La solicitud de re-corrección se entrega por escrito al profesor, adjuntando el trabajo en cuestión e indicando claramente qué se quiere revisar y por qué.

II. Cronograma:

Fecha	Sesión	Temario	Trabajo
		BITACORA DE OBSERVACIÓN	
	1		
	2		
	3		
	4		
	5		Entrega 1
	6		
	7		
	8		
	9		
	10		Entrega 2
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		Entrega 3
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		Entrega 4
	21		
	22		

	23		
	24		Entrega 5
	25		
	26		
	27		
	28		
	29		Entrega 6
	30		
	31		

III. CÓDIGO DE HONOR

Honestidad e integridad académica.

Para la Universidad Adolfo Ibáñez la honestidad y la integridad académica tienen una importancia central, por lo que se espera por parte del alumno un compromiso cabal con estos valores. Toda conducta contraria a ellos será considerada una falta grave y significará la aplicación del procedimiento establecido institucionalmente para resolver estos casos.

Uso de celulares, tablets, notebooks o similares.

No está permitido el uso de celulares, tablets, notebooks o similares en clases. El teléfono debe ser apagado o puesto en silencio al inicio de la sesión.

Asistencia.

El curso exige una asistencia mínima de 80% (este cálculo excluye las inasistencias debidamente justificadas). Quienes presenten una asistencia inferior o igual a 79% y superior a 65% pueden dar el examen presentando un trabajo escrito adicional, cuyas características serán indicadas oportunamente

Justificaciones de inasistencias.

Las justificaciones de inasistencias deberán hacerse a través de Pregrado, de acuerdo al procedimiento establecido por la universidad. El profesor no recibirá certificados médicos ni justificativos de ningún tipo.

Webcursos y correo UAI.

El alumno tiene la responsabilidad de revisar su correo UAI y webcursos antes de cada clase para estar informado acerca de los requerimientos, materiales, etc. publicados por el profesor.

Puntualidad.

Para evitar distracciones e interrupciones que alterarían el transcurso de la clase, se pide puntualidad a los alumnos. Por lo tanto, cinco minutos después de iniciada la clase no se permitirá el ingreso a la sala. Tampoco se permitirá salir de la clase y volver a entrar. Si el alumno, por una situación extraordinaria, necesita salir momentáneamente durante la clase, deberá hablar con el profesor antes del inicio de esta para solicitar autorización.

Nota: dependiendo del contexto sanitario, el programa puede sufrir algunas modificaciones. Estas serán comunicadas a los estudiantes de manera oportuna.