

Escenas de la vida doméstica: movilidad y vida cotidiana en la literatura latinoamericana reciente

Este proyecto analiza en la literatura latinoamericana reciente la representación de la movilidad cotidiana, en tanto experiencia dinámica entre sujeto y espacio que crea un paisaje íntimo y afectivo de la vida diaria en la ciudad. Como parte del *mobile turn*, el paradigma de la movilidad supone a la inmovilidad como su contrario y, en este sentido, el proyecto propone estudiar comparativamente la movilidad cotidiana en el espacio público y un sentido de la inmovilidad, propio del ritmo cíclico y monótono de las rutinas, comúnmente vinculado al espacio doméstico y, en la actualidad, a la experiencia del encierro por la pandemia. La hipótesis es que la representación de la movilidad cotidiana en el corpus expresa un punto de vista crítico sobre las políticas del paisaje urbano y los modos de circulación en la ciudad global, como efecto de la práctica afectiva del espacio cotidiano. Ya sea a través de la representación de una caminata, del uso de los medios de transporte o de las rutinas domésticas, la movilidad/inmovilidad implica una reformulación del aspecto trivial de lo cotidiano, para hacer visibles, a través de las distintas prácticas en el espacio público o doméstico las transformaciones espaciotemporales y afectivas que derivan de la experiencia del día a día, muchas de ellas ligadas al aburrimiento, la ensoñación y la movilidad virtual.

Investigador Principal: María Paz Oliver

Contacto: maria.oliver@uai.cl

Fechas: 2023/2026

Referencia: Fondecyt Regular

