

“Corpografías en la literatura de migración: Las Américas (2000-2020)”

El **objetivo principal** de esta investigación es explicar, desde una perspectiva comparada, las distintas corpografías que se manifiestan en la literatura de migración contemporánea (2000-2020), producida en los espacios francófonos, anglófonos e hispanófonos de las Américas (Canadá, Estados Unidos, México, Chile). El sujeto migrante, el que se desplaza de manera precaria, se asocia recurrentemente a un cuerpo racializado, indeseado y se metaforiza como un virus que contamina la sociedad en la que se inserta. Se representa en la literatura, por un lado, como una víctima del necropoder (Mbembé), condenado al afropesimismo (Wilderson); y por otro lado, como un revelador de las estrategias de resistencia anidadas en la dimensión testimonial de la escritura, y en la constitución de un sujeto nómádico (Braidotti) con deseos de una “nueva suavidad” (Rolnick) en el mundo violento que lo acoge. En un contexto mundial donde los flujos migratorios se van acrecentando y diversificando, me parece fundamental, y de gran impacto académico y social, reflexionar sobre el lugar del cuerpo migrante y su relación con otros cuerpos en las producciones artísticas, en la sociedad, y en la política, que participan del devenir del ser humano.

Investigador Principal: Tatiana Calderón Le Joliff

Sitio Web: www.literaturadefronteras.cl

Contacto: tatiana.calderon@uai.cl

Fechas: 2022-2025

Referencia: Fondecyt Regular 1220637

