

ÍNDICE

Agradecimientos	11
Prefacio	17
Prólogo.....	21
Notas a la edición.....	27

ESTUDIO INTRODUCTORIO

Introducción.....	31
Abreviaturas.....	35

PARTE I

Nota preliminar	39
La producción de manuscritos iluminados en el París bajomedieval: el taller del Maestro François.....	41
Devoción y cultura libraria en la Edad Media tardía: el lugar de los libros de horas y de oración	53
Sobre la identidad del manuscrito: <i>¿horae o liber precum?</i>	67

FIGURAS 1 A 9

Figura 1	72
Figura 2	73
Figura 3	74
Figura 4	75
Figura 5a	76
Figura 5b	77
Figura 6	78
Figura 7	79
Figura 8	80
Figura 9	81

PARTE II	
Nota preliminar	85
Las Horas Gott	87
El destinatario de las Horas Gott: ¿un miembro de la Universidad de París?	93
La composición iconográfica y sus iluminadores	101
Las <i>horae</i> del Museo de Artes Decorativas en el siglo XIX: la familia Gott	107
Hernán Garcés Silva y el Museo de Artes Decorativas: los libros de horas en las colecciones públicas chilenas	115
FIGURAS 10 A 28	
Figura 10	126
Figura 11	127
Figura 12	128
Figura 13	129
Figura 14	130
Figura 15	131
Figura 16	132
Figura 17	133
Figura 18	134
Figura 19	135
Figura 20	136
Figura 21	137
Figura 22	138
Figura 23	139
Figura 24	140
Figura 25	141
Figura 26	142
Figura 27	143
Figura 28	144
PARTE III	
Nota preliminar	147
Comentarios de miniaturas	149
Textos seleccionados y traducciones	199
FIGURAS 29 A 43	
Figura 29	212
Figura 30	213
Figura 31	214
Figura 32	215

Figura 33.....	216
Figura 34.....	217
Figura 35.....	218
Figura 36.....	219
Figura 37.....	220
Figura 38.....	221
Figura 39.....	222
Figura 40.....	223
Figura 41.....	224
Figura 42.....	225
Figura 43.....	226

ANEXOS

Anexo I. Descripción del manuscrito.....	229
Anexo II. Diagramas de cuadernillos.....	269
Anexo III. Dimensiones naturales de las Horas Gott.....	279
Anexo IV. Influencias y colaboraciones en el taller del Maestro François	281
Anexo V. Prologue by Christopher de Hamel	283
Glosario	289
Índice topográfico de manuscritos	293
Bibliografía	297