

GLORIA CORTÉS • MARCELA DRIEN
(EDITORAS)

RAYMOND MONVOISIN
Y SUS DISCÍPULOS
Avances de investigación



**CENTRO DE ESTUDIOS
DEL PATRIMONIO**
FACULTAD DE ARTES LIBERALES
UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ



RiL editores

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
PRESENTACIÓN DE LAS EDITORAS	11
AVANCES DE INVESTIGACIÓN	
<i>Del salón al templo:</i>	
<i>Pintura religiosa de Raymond Monvoisin en Chile</i>	
Fernando Guzmán y Natalia Keller	17
<i>Monvoisin en América: itinerarios de exhibición</i>	
Eva Cancino y Marcela Drien	33
<i>Primeras aproximaciones críticas al concepto de género y discipulaje. El caso de Clara Filleul</i>	
Rolando Báez y Gloria Cortés	51
<i>Catastro en Cuyo. Los discípulos de Raymond Quinsac Monvoisin y la construcción de la historia del arte regional</i>	
Emanuel Díaz y Alberto Sánchez	67
<i>Algunas aproximaciones sobre Monvoisin en el Perú</i>	
Ricardo Kusunoki	81
ESTUDIOS DE OBRAS	
<i>Notas sobre el catastro y documentación de la obra de Raymond Quinsac Monvoisin en América. El caso de las pinturas de José Miguel Infante (1844) y Elisa Bravo Jaramillo de Bañados, mujer del cacique (1859)</i>	
Jaime Cuevas y Juan Manuel Martínez	93
<i>A propósito do Pedro II, de Monvoisin</i>	
Valéria Piccoli y Fernanda Pitta	107

<i>Monvoisin y la mujer de Sarmiento. Ejercicio de (des)atribución</i>	
Roberto Amigo	127
<i>Un pincel a la moda. Breves apuntes para la observación de la indumentaria en las obras de Raymond Quinsac Monvoisin</i>	
Marcelo Marino.....	135