

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
El discurso en los nuevos ecosistemas mediales	11
JULIO I. GUTIÉRREZ G-H	
PRIMERA PARTE:	
Modos de ser y de enunciar desde los medios	27
La literatura en tiempos digitales: formas de creación, experiencia e imaginación	29
CAROLINA GAINZA	
Territorialidad expandida en el documental transmedia	55
FERNANDO IRIGARAY	
SEGUNDA PARTE:	
El espacio de aprendizaje como ecosistema: los medios como ambientes	75
Cuatro estrategias para adaptarse al nuevo estudiante universitario en el desarrollo de la escritura académica en la era digital	77
LILIANA VÁSQUEZ R. y MAGALY VARAS A.	
Llamar su atención: consideraciones para lograr la motivación en los estudiantes en el inicio de su carrera universitaria	93
VERÓNICA BARROS I..	

(1832-2017) Desde el Método Mujica a la Glotodidáctica: el teatro comometodología y acto comunicativo	109
CLAUDIO OYARZÚN C.; MARCELA VILLENA C. y LILIAN BARRAZA P.	
El rescate literario de autores regionales desde el periodismo en la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima	125
OMAR ÁVALOS C. y LUCILA GUTIÉRREZ S.	
TERCERA PARTE:	
Narrativas para armar y desarmar: los medios como especies	139
¿Adónde van a morir los personajes de ficción? El imaginario de las teleseries y el duelo en <i>Los Muertos</i> (2010) de Jorge Carrión	141
CARLOS AYRAM	
<i>Caja Negra</i> , el uso de discursos audiovisuales en la repetición del trauma	157
ALICIA MERCADO-HARVEY	
El superhéroe en Latinoamérica, construcción en el imaginario cultural desde la parodia hasta e panteón	173
HERNÁN MARINKOVIC P.	
Los Selk'nam y el sometimiento europeo desde la perspectiva de la novela gráfica latinoamericana	189
MARÍA RIVERA V	

Configuración virtual del sujeto en cibercultura:  
dualidad y cuerpos mediados

205

PABLO VALLEJOS B.

De la Convergencia de Jenkins al surgimiento de Netflix

CAMILO LEHNENBACH B.

POSTFACIO

ADELMO YORI R.

ACERCA DE LOS AUTORES