

### ***La señora Dalloway, Virginia Woolf***

Virginia Woolf (Virginia Adeline Stephen; Londres, 1882 – Sussex, 1941) fue una de las más grandes escritoras del Modernismo europeo, al mismo tiempo que una activa intelectual que dejó una huella profunda en el campo de la crítica literaria y feminista. Hija de Julia Jackson y Sir Leslie Stephen, célebre autor victoriano, se educó junto a él entre prominentes figuras del mundo de la cultura británica, y además tuvo el privilegio de ser una de las pioneras en asistir a cursos universitarios en el Departamento para Mujeres de King's College entre 1897 y 1901 con su hermana Vanessa. En esos años entró en contacto con líderes del movimiento por los derechos de la mujer y por su educación superior, ideas que defendió a través de su propia obra literaria.

Virginia y Vanessa fueron miembros del célebre Grupo de Bloomsbury, forjado en los años previos al estallido de la Primera Guerra Mundial por sus hermanos Thoby y Adrian Stephen, y sus camaradas "Apóstoles de Cambridge" G. E. Moore, E. M. Forster, Rupert Brooke, John Maynard Keynes, Lytton Strachey y Leonard Woolf. Este último se casaría con Virginia en 1912, y juntos fundaron The Hogarth Press, editorial que difundió a autores de vanguardia, como Sigmund Freud o el poeta T.S. Eliot.

Entre las novelas más célebres de esta autora están *La Señora Dalloway* (1925), *Al Faro* (1927), *Orlando* (1928) y *Las Olas* (1931), sobresalientes por su textura poética y por su perspicacia psicológica, plasmando la intimidad del yo de sus personajes a través del uso de la corriente de la conciencia. La vivencia subjetiva del tiempo, siguiendo el pensamiento de Bergson, por ejemplo, permitieron gestar una obra como *La Señora Dalloway*, que relatando un día de la vida de la protagonista muestra la fugacidad de un presente en inasible vaivén entre un pasado que vive en su memoria y un futuro que vive en su imaginación.

Woolf fue capaz de releer la tradición literaria desde la perspectiva de la mujer, construyendo experimentalmente sobre ella a partir de las ideas de su tiempo, una época convulsionada y en crisis desde la cual se gestó una nueva manera de representar la conciencia femenina. Su influencia sigue siendo inmensamente fecunda en la sociedad actual, por ejemplo, mediante su crítica literaria o su texto ensayístico *Un Cuarto Propio* (1929), pero además a través de una poética que ha seguido inspirando obras en distintos campos culturales, como *Quién le teme a Virginia Woolf* del dramaturgo Edward Albee (1962), la novela *Las Horas* de Michael Cunningham (1998), o sus adaptaciones cinematográficas.

*Escrito por Michelle Prain Brice,  
Departamento de Literatura, Facultad de Artes Liberales UAI.*

