

## ***Frankenstein*, Mary Wollstonecraft Shelley**

*Frankenstein* es una aventura cautivante: convoca el sentimiento de terror y estimula nuestra imaginación, pero también plantea preguntas filosóficas fundamentales. Su autora, Mary Wollstonecraft Shelley (1797-1851), era la hija de dos notables intelectuales ingleses, el librepensador William Godwin y la filósofa feminista Mary Wollstonecraft. Desde su juventud Mary estuvo expuesta a un estimulante ambiente intelectual y compartió con algunos de los más destacados poetas del romanticismo inglés. La obra de Mary Shelley forma parte de este movimiento estético, pero se distingue de sus pares por una visión crítica y compleja acerca del poder creador del ser humano y su relación con la naturaleza.

La novela *Frankenstein* (1818) ha sido interpretada como una crítica de la búsqueda desenfrenada de conocimiento y, sobre todo, del afán de dominar aquello que está más allá de nuestra comprensión. Encontramos aquí una advertencia contra la problemática visión de la naturaleza como mera materia que se somete al saber científico. En su lugar, la autora propone una visión de la naturaleza como un todo orgánico al cual el ser humano mismo pertenece, y en el que debe convivir en una mutua colaboración y comunión benéfica (Mellor 19). *Frankenstein* nos advierte sobre la violencia que puede acarrear el acto creador cuando no somos capaces de medir sus consecuencias, y sobre nuestra ceguera ante los límites del ser humano. Sin embargo, la novela en su riqueza se abre a otras lecturas: como una fábula feminista acerca de un hombre que desea crear vida de modo antinatural, es decir, sin el concurso de la mujer; como una alegoría de la mentalidad colonial y su temor al *otro* que la creatura encarna y que es resignificado como salvaje y como monstruo; como el horror profundo hacia lo innominable, hacia aquello que desborda nuestra capacidad de entendimiento. Una novela precursora del horror y la ciencia ficción, una fábula moderna anticientífica, una novela ecológica y a la vez política; el poder sugestivo de *Frankenstein* no deja de fascinar a los lectores contemporáneos.

### Bibliografía

Mellor, Anne K. "Making a «monster»: an introduction to *Frankenstein*". En *The Cambridge Companion to Mary Shelley*, editado por Esther Schor, 9-25. Cambridge: Cambridge University Press.  
*Escrito por Rebeca Errázuriz, Departamento de Literatura, Facultad de Artes Liberales UAI.*