

Ficciones, Borges

El libro *Ficciones*, publicado en 1944, reúne dieciséis cuentos de Borges que habían sido incluidos previamente en dos de sus antologías: *El jardín de senderos que se bifurcan* (1941) y *Artificios* (1944), ambas consideradas como piezas esenciales de la producción borgiana. *Ficciones* consiguió el Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores y permitió que su autor fuera reconocido dentro de su país y en el extranjero.

Los relatos reunidos en *Ficciones* revelan la capacidad de la literatura para representar posibilidades impensadas por la lógica humana, al punto de proyectar teorías y soluciones a problemáticas complejas, antes de que las ciencias lo hicieran. El cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan”, por ejemplo, representa una de las teorías de la física cuántica más relevantes, adelantándose quince años a los hallazgos de científicos expertos. El carácter de anticipación de la obra de Borges puede evidenciarse igualmente en su relato “*Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*”, también contenido en la primera parte de este libro. *Allí puede constatarse que muchas de las especulaciones desplegadas en su producción fantástica prevén los cambios que se han venido verificando en la epistemología de estos últimos tiempos (Vásquez, 2011, p. 10). Una reflexión que podría considerarse como un hilo conductor de este primer grupo de cuentos, es, sin duda, la conceptualización del tiempo.*


Para los relatos que componen Artificios, segunda parte de Ficciones, la memoria puede funcionar como el concepto unificador, entendida esta como la materia prima de un creador (Kodama, 2016, p. 27). Borges define al libro como “una extensión de la memoria y de la imaginación” (Borges, 1979, p. 171), y en “Funes el memorioso”, cuento que se incluye en esta parte, se reflexiona acerca de la relevancia y complejidad de la capacidad para recordar del hombre.

Jorge Luis Borges nació en Buenos Aires en 1899 y murió en Ginebra en 1986. Publicó cuentos, ensayos y poesías. Obtuvo reconocimientos importantes, entre los que se destaca el Premio Cervantes en 1979, otorgado a los escritores de habla hispana más relevantes.

*Escrito por Verónica Ramírez Errázuriz,
Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez.*

Referencias bibliográficas:

Borges, Jorge Luis. Ficciones. Barcelona: Penguin Random House, 2011.
Borges, Jorge Luis. “Borges oral” (1979). En Obras Completas, Vol. 4. Buenos Aires: Sudamericana, 2011.



Kodama, María. Homenaje a Borges. Buenos Aires: Penguin Random House, 2016. Vázquez, Malva. "Metarrelatos, espejos y mundos posibles en Tlön, Uqbar, Orbis Tertius de Borges". Acta literaria 42 (2011): pp. 9-31.