

El proceso, Kafka

Franz Kafka escribe su obra *El proceso* (1924) durante el periodo de la primera guerra mundial, reflejando en ésta los profundos cambios sociales y culturales que caracterizaron las primeras tres décadas del siglo XX, rompiendo así con el paradigma decimonónico de comprensión de la realidad. Sin embargo, nunca llegó a finalizarla ni publicarla, pues antes de morir le pidió a su amigo y albacea Max Brod que quemara todos sus manuscritos, por lo que *El proceso* es una obra póstuma e inconclusa.

A través de las páginas de este libro se aprecia una fuerte presencia de la corriente existencialista, al entender al sujeto como un ser marginado, un “arrojado hacia el mundo”, reflejando la indefensión y fragilidad en que éste se encuentra frente a un orden que le resulta imposible de aprehender.

“Alguien debía haber calumniado a Josef K., porque, sin haber hecho nada malo, fue detenido una mañana”, así, la narración comienza introduciendo al lector en el complejo y extenuante sistema judicial, excesivamente burocrático y absurdo presente en la novela, llevándonos a recorrer el imaginario de las pesadillas de su protagonista, Joseph K., quien transita por los Tribunales luchando por acceder a una justicia esquivada e inalcanzable para él.

Por otra parte, la conflictiva relación con su padre— tema de variados estudios críticos y biográficos del autor— permite interpretar/pensar la configuración de las diferentes figuras de poder en su narrativa como una representación de la tiranía y opresión que éste ejercía sobre el escritor y es desde ese punto de vista, considerar que para K., la justicia es un sistema que subyuga a los ciudadanos, sometiéndolos a su total arbitrio.

Por último, el trabajo con los espacios laberínticos permite complejizar y problematizar las interacciones y procedimientos narrativos que describen a sujetos atormentados por la incompreensión y vulnerabilidad en la que se encuentran frente a un poder, siempre muy superior a ellos.

Escrito por Catalina Schroeder,

Departamento de Literatura, Facultad de Artes Liberales UAI.